

L'Observatoire photographique du paysage.

Caroline MOLLIE – STEFULESCO, architecte-paysagiste,
Communauté d'agglomération Nice-Côte d'Azur

Résumé : En 1991, le ministère de l'Environnement a mis en place un observatoire photographique du paysage destiné à étudier les mécanismes de transformation du paysage français et à identifier les acteurs et leurs pratiques.

Ce programme a été mis en place sur la base d'un partenariat tripartite : le ministère, un partenaire local (parc naturel régional, Caue ou collectivité) et un photographe. Dès l'origine, il a paru indispensable de faire appel à des artistes photographes car ils sont les mieux à même de repérer les indices de mutation et de développer un regard moderne sur le paysage. Les images retenues sur un territoire ont été rephotographiées annuellement. Dix sept itinéraires d'observation ont été mis en place avec des artistes tels que Raymond Depardon, Sophie Ristelhueber et Thibaut Cuisset. Parallèlement, une investigation a été effectuée pour identifier les séries photographiques existantes.

Dix ans après le lancement de ce programme, un bilan peut être tiré sur l'exploitation et la pertinence de ce programme. La rigueur de la méthode et notamment la précision des reconductions apportent des précisions objectives très fines sur les processus de mutation des territoires. Par ailleurs, la singularité des photographies et les commentaires qu'elles suscitent favorisent une évolution des regards. Ce glissement de l'appréciation subjective nous paraît déterminant pour poser les bases d'une culture contemporaine du paysage.

En effet, à de rares exceptions près, le paysage est apprécié dans sa dimension passéiste et nostalgique. Schématiquement, tout ce qui est ancien est recevable, tout ce qui est nouveau est répréhensible. Parallèlement, tout ce qui est figé rassure, tout ce qui évolue inquiète. Comment, dans un tel contexte manichéen, envisager une quelconque adhésion à l'évolution inéluctable des systèmes naturels et socio-économiques ?

Nous proposons de présenter des images ou des séries d'images de paysages extraites des travaux menés avec les artistes photographes de l'observatoire pour évoquer les différentes interprétations et réactions qu'elles suscitent et ouvrir des pistes sur la modernité du paysage.